झारखण्ड शैक्षिक अनुसंधान एवं प्रशिक्षण परिषद् , राँची, झारखण्ड

प्रतिदर्श प्रश्न पत्र

सत्र : 2025 - 2026

(कला,वाणिज्य एवं विज्ञान संकाय)

कक्षा - 12	**विषय : हिन्दी – ऐच्छिक**	**समय : 3 घंटे**	**पूर्णांक : 80**

सामान्य निर्देश

- परीक्षार्थी यथासंभव निर्देशानुसार अपने शब्दों में उत्तर दें।
- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
- कुल प्रश्नों की संख्या 52 है। जो चार खण्डों (क,ख.ग,घ) में विभक्त हैं।
- खण्ड **'क'** में प्रश्न संख्या 1 से 30 तक बहु - विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के चार विकल्प दिए गए हैं। सही विकल्प का चयन कीजिये। प्रत्येक प्रश्न का मान 1 अंक निर्धारित है।
- खण्ड **'ख'** में प्रश्न संख्या 31 से 38 तक अति लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। जिसमें से किन्ही 6 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न का मान 2 अंक निर्धारित है।
- खण्ड **'ग'** में प्रश्न संख्या 39 से 46 तक लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। जिसमें से किन्ही 6 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न का मान 3 अंक निर्धारित है।

- खण्ड **'घ'** में प्रश्न संख्या 47 से 52 दीर्घ उत्तरीय प्रश्न हैं। जिसमें से किन्हीं 4 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न का मान 5 अंक निर्धारित है।

खण्ड - क

अपठित बोध

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए प्रश्नों के उत्तर के लिए सही विकल्प का चयन कीजिए - 1 x 4 = 04

आकाश! वह असीमित विस्तार, जहाँ से तारों की झिलमिलाहट सदियों से मानव को अपनी ओर खींचती रही है। कभी यह आकाश केवल स्वप्न था, किंतु आज यह स्वप्न भारतीय विज्ञान की दृढ़ इच्छाशक्ति से साकार हो रहा है। अंतरिक्ष में भारत के कदम मानो उस सपने की गूंज हैं, जो कभी साधारण झोपड़ी में बैठे वैज्ञानिकों ने संजोया था।

सन् 1969 में जब इसरो की स्थापना हुई, तब किसी ने कल्पना भी नहीं की थी कि एक दिन भारत अपनी ही शक्ति से चाँद और मंगल की धरती को छू लेगा। डॉ. विक्रम साराभाई ने वह बीज बोया, जिसमें विश्वास था कि विज्ञान केवल प्रयोगशाला की चारदीवारी तक सीमित नहीं, बल्कि आम जनता की ज़िंदगी को बदलने का माध्यम बन सकता है। यही बीज आगे चलकर एक वटवृक्ष बना।1975 का वर्ष भारत के लिए ऐतिहासिक रहा। जब आर्यभट्ट उपग्रह ने अंतरिक्ष में पहुँचकर अपनी चमक बिखेरी, तो मानो करोड़ों भारतीयों की आँखों में उम्मीद का नया सूरज उग आया। इसके बाद 1980 में रोहिणी उपग्रह के साथ भारत ने अपने स्वयं के प्रक्षेपण यान से अंतरिक्ष तक का सफर तय किया। यह आत्मनिर्भरता का प्रथम स्वप्निल कदम था।

आज अंतरिक्ष केवल वैज्ञानिक प्रयोग का क्षेत्र नहीं, बल्कि भारत की पहचान बन चुका है। पीएसएलवी और जीएसएलवी जैसे रॉकेटों ने भारत को वह सामर्थ्य दिया है कि वह अपने साथ-साथ अन्य देशों के सपनों को भी अंतरिक्ष में पहुँचा सके। जब विदेशी उपग्रह भारतीय भूमि से उड़ान भरते हैं, तो यह केवल तकनीक का नहीं, बल्कि विश्वास का उत्सव होता है।भारत के अंतरिक्ष अभियान में चंद्रमा और मंगल विशेष पड़ाव रहे हैं। चंद्रयान-1 ने चंद्रमा की गोद में छिपे जल अणुओं का रहस्य खोला। मंगलयान ने दुनिया को चकित कर दिया कि सीमित साधनों वाला एक देश भी कम खर्च में लाल ग्रह तक पहुँच सकता है। और फिर आया वह क्षण, जिसने भारत को विश्व इतिहास में अंकित कर दिया—चंद्रयान-3 की सफलता। चंद्रमा के दक्षिणी ध्रुव पर उतरते ही भारत ने यह सिद्ध कर दिया कि असंभव केवल शब्द है, वास्तविकता नहीं।पर भारत का सपना यहीं समाप्त नहीं होता। भविष्य में गगनयान मिशन भारतीय अंतरिक्ष यात्रियों को लेकर अंतरिक्ष में जाएगा। आदित्य-एल1 सूर्य के रहस्यों को खोलेगा, और आगे के अभियान मानवता को नए क्षितिजों से परिचित कराएँगे।

इन सब उपलब्धियों के बीच एक गहरा संदेश छिपा है - "सीमित संसाधनों से भी असीमित सपने पूरे किए जा सकते हैं।" भारत की यह यात्रा केवल विज्ञान की विजय नहीं, बल्कि मनुष्य की अटूट आस्था, उसकी जिज्ञासा और परिश्रम का उत्सव है।अंतरिक्ष में भारतीय कदम हमें यह सिखाते हैं कि सितारे सिर्फ़ देखने के लिए नहीं होते; वे हमें यह याद दिलाने आते हैं कि यदि हम चाहें, तो उन्हें छू भी सकते हैं।

1. 'अंतरिक्ष में भारत के कदम' किसकी गूंज बताए गए हैं?

(A) भारत की संपन्नता (B) वैज्ञानिकों के संजोए सपने

(C) विदेशी सहायता (D) राजनीतिक निर्णय

2. पीएसएलवी और जीएसएलवी क्या हैं?

(A) उपग्रहों के नाम (B) अंतरिक्ष यात्रियों के नाम

(C) प्रक्षेपण यान (D) अंतरिक्ष केंद्र

3. जब विदेशी उपग्रह भारत से प्रक्षेपित होते हैं, तो उसे क्या कहा गया है?

(A) तकनीक का उत्सव (B) विज्ञान की विजय

(C) विश्वास का उत्सव (D) अंतरराष्ट्रीय सहयोग

4. गगनयान मिशन का उद्देश्य क्या है?

(A) मंगल पर उपग्रह भेजना (B) अंतरिक्ष यात्रियों को भेजना

(C) सूर्य का अध्ययन करना (D) चंद्रमा पर नया उपग्रह भेजना

निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए प्रश्नों के उत्तर के लिए सही विकल्प का चयन कीजिए – 1 x 4 = 04

अभी अभी थी धूप, बरसने
लगा कहाँ से यह पानी
किसने फोड़ घड़े बादल के
की है इतनी शैतानी।
सूरज ने क्यों बंद कर लिया
अपने घर का दरवाज़ा
उसकी माँ ने भी क्या उसको
बुला लिया कहकर आज।
ज़ोर-ज़ोर से गरज रहे हैं
बादल हैं किसके काका
किसको डाँट रहे हैं, किसने
कहना नहीं सुना माँ का।
बिजली के आँगन में अम्माँ
चलती है कितनी तलवार
कैसी चमक रही है फिर भी
क्यों ख़ाली जाते हैं वार।

5. कवि ने अचानक वर्षा को किस प्रकार व्यक्त किया है?

(A) समुद्र की लहरों से (B) बादल के घड़े फूटने से

नवोन्मेष शोध नेतृत्व JCERT

(C) झरने से

(D) नदी की बाढ़ से

6. कवि ने सूरज को किससे बुलाए जाने की कल्पना की है?

(A) उसके मित्र ने

(B) उसकी माँ ने

(C) उसके शिक्षक ने

(D) उसके पिता ने

7. इस काव्यांश में कौन - सा रस अधिक परिलक्षित होता है?

(A) प्रेम रस

(B) हास्य रस

(C) अद्भुत रस

(D) करुण रस

8. इस काव्यांश की भाषा की सबसे बड़ी विशेषता क्या है?

(A) गम्भीरता

(B) बालसुलभ कल्पना और सरलता

(C) दार्शनिकता

(D) वीरता

अभिव्यक्ति और माध्यम

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर के लिए सही विकल्प का चयन कीजिए - 1 x 8 = 08

नवोन्मेष शोध नेतृत्व
JCERT

9. परिपत्र किस श्रेणी का पत्र है ?

(A) सामाजिक

(B) कार्यालयी

(C) व्यक्तिगत

(D) पारिवारिक

10. अधिसूचना का प्रकाशन कहाँ होता है ?

(A) सोशल मीडिया पर

(B) तार पर

(C) समाचार पत्र

(D) राजपत्र (गजट)

11. पी.टी.आई. क्या है ?

(A) समाचार एजेंसी

(B) गुप्तचर विभाग

(C) पुलिस

(D) साहित्यिक मंच

12. भारत में बनी पहली फ़िल्म का नाम क्या है ?

(A) आलम आरा

(B) राजा हरिश्चंद्र

(C) हमलोग (D) बुनियाद

13. स्टिंग ऑपरेशन किस तरह की पत्रकारिता है ?

(A) खोज परक पत्रकारिता (B) विशेषीकृत पत्रकारिता

(C) एडवोकिसी पत्रकारिता (D) फोटो पत्रकारिता

14. उल्टा पिरामिड शैली का प्रयोग किस लेखन में होता है ?

(A) निबन्ध लेखन (B) पत्र लेखन

(C) संवाद लेखन (D) समाचार लेखन

15. अखबार की आवाज किसे माना जाता है ?

(A) आलेख (B) फीचर

(C) संपादकीय (D) पत्र लेखन

16. इनमें से कौन अलग है ?

(A) दैनिक जागरण (B) हिंदुस्तान

(C) इंडिया टुडे (D) प्रभात खबर

झारखण्ड शैक्षिक अनुसंधान एवं प्रशिक्षण परिषद् राँची
नवोन्मेष शोध नेतृत्व

पाठ्यपुस्तक

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए प्रश्नों के उत्तर के लिए सही विकल्प का चयन कीजिए –

1 x 4 = 04

सारी रात संभव की आँखों में शाम मँडराती रही। उसकी ज़्यादा उम्र नहीं थी। इसी साल एम. ए. पूरा किया था। अब वह सिविल सर्विसिस प्रतियोगिताओं में बैठने वाला था। माता-पिता का ख़याल था वह हरिद्वार जाकर गंगा जी के दर्शन कर ले तो बेखटके सिविल सेवा में चुन लिया जाएगा। लड़का इन टोटकों को नहीं मानता था पर घूमना और नानी से मिलना उसे पसंद था।

अभी तक उसके जीवन में कोई लड़की किसी अहम भूमिका में नहीं आई थी। लड़कियाँ या तो क्लास में बाईं तरफ़ की बेंचों पर बैठने वाली एक क़तार थी या फिर ताई-चाची की लड़कियाँ जिनके साथ खेलते खाते वह बड़ा हुआ था। इस तरह बिलकुल अकेली, अनजान जगह पर एक अनाम लड़की का सद्य-स्नात दशा में सामने आना, पुजारी का ग़लत समझना, आशीर्वाद देना, लड़की का घबराना और चल देना सब मिलाकर एक नई निराली अनुभूति थी जिसमें उसे कुछ सुख और ज़्यादा बेचैनी लग रही थी। उसने मन ही मन तय किया कि कल शाम पाँच बजे से ही वह घाट पर जाकर बैठ जाएगा। पौड़ी पर इस तरह बैठेगा कि कल वाले पुजारी के देवालय पर सीधी आँख पड़े।

उसने तो लड़की का नाम भी नहीं पूछा। वैसे वह हरिद्वार की नहीं लगती थी। कैसी लगती थी, संभव ने याद करने की कोशिश की। उसे सिर्फ़ उसकी दुबली पतली काया, गुलाबी साड़ी, और भीगी-भीगी श्याम सलोनी आँखें दिखीं। उसे अफ़सोस था वह उसे ठीक से देख भी नहीं पाया पर यह तय था कि वह उसे हज़ारों की भीड़ में भी पहचान लेगा।

17. माता-पिता का विश्वास था कि हरिद्वार जाकर गंगा जी के दर्शन करने से-

(A) शिक्षा पूरी हो जाएगी
(B) स्वास्थ्य अच्छा रहेगा
(C) प्रतियोगिता में सफलता मिलेगी
(D) विवाह हो जाएगा

18. पुजारी ने क्या ग़लतफ़हमी की ?

(A) संभव को लड़की का भाई समझा
(B) दंपत्ति समझकर आशीर्वाद दिया
(C) लड़की को अकेली यात्री समझा
(D) संभव को पुजारी समझा

19. संभव को हरिद्वार जाने की प्रेरणा किस कारण से अधिक थी?

(A) टोटके पर विश्वास
(B) नानी से मिलने और घूमने का शौक
(C) धार्मिक आस्था
(D) परीक्षा की तैयारी

20. प्रस्तुत गद्यांश किस पाठ से लिया गया है ?

(A) दूसरा देवदास
(B) संवदिया
(C) सुमिरनी के मनके
(D) कच्चा चिट्ठा

निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए प्रश्नों के उत्तर के लिए सही विकल्प का चयन कीजिए -

1 x 4 = 04

यह वह विश्वास, नहीं जो अपनी लघुता में भी काँपा,
वह पीड़ा, जिसकी गहराई को स्वयं उसी ने नापा;
कुत्सा, अपमान, अवज्ञा के धुँधुआते कड़ुवे तम में
यह सदा-द्रवित, चिर-जागरूक, अनुरक्त-नेत्र,
उल्लम्ब-बाहु, यह चिर-अखंड अपनापा।
जिज्ञासु, प्रबुद्ध, सदा श्रद्धामय, इसको भक्ति को दे दो—
यह दीप, अकेला, स्नेह भरा
है गर्व भरा मदमाता, पर इसको भी पंक्ति को दे दो।

21.**प्रस्तुत पंक्तियाँ किस काव्य - संग्रह से ली गई हैं** ?

(A) हरी घास पर क्षणभर
(B) बावरा अहेरी

(C) नदी के द्वीप (D) कितनी नावों में कितनी बार

22. कवि ने 'विश्वास' को किस रूप में प्रस्तुत किया है?

(A) डगमगाने वाला (B) स्थिर और अडिग

(C) भयभीत (D) असत्य

23. 'सदा-द्रवित, चिर-जागरूक, अनुरक्त-नेत्र' किस गुण की ओर संकेत करता है?

(A) कठोरता और घमंड (B) करुणा और सजगता

(C) मोह और लोभ (D) असत्य और पाखंड

24. **'उल्लम्ब - बाहु' का अर्थ है -**

(A) बंधी हुई भुजाएँ (B) उठी हुई भुजाएँ

(C) लटकी हुई भुजाएँ (D) कमजोर भुजाएँ

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर के लिए सही विकल्प का चयन कीजिए - **1 x 6 = 06**

25. 'प्रेमघन की छाया स्मृति' निबंध किस शैली में लिखा गया है ?

(A) विचारात्मक (B) संस्मरणात्मक

(C) आलोचनात्मक (D) विवरणात्मक

26. 'ढेले चुन लो' निबन्ध में शेक्सपियर के कौन से नाटक का जिक्र किया गया है ?

(A) मर्चेंट ऑफ वेनिस (B) हैमलेट

(C) एज यू लाईक ईट (D) द टेमिंग ऑफ द शेरो

27. 'देवसेना का गीत' किस नाटक से संबंधित है?

(A) चंद्रगुप्त (B) स्कंदगुप्त

(C) ध्रुवस्वामिनी (D) अजातशत्रु

28. 'मैंने देखा, एक बूँद' कविता में कवि ने किसका महत्व प्रतिपादित किया है ?

(A) दिन का

(B) क्षण का

(C) बूँद का

(D) स्वयं का

29. कोइयाँ का दूसरा नाम क्या है ?

(A) जूही

(B) बबूल

(C) कलसी

(D) कुमुद

30. गांधी सागर बांध किस नदी पर स्थित है ?

(A) चंबल

(B) गंगा

(C) शिप्रा

(D) नर्मदा

खण्ड - ख
(अति लघु उत्तरीय प्रश्न)

निम्नलिखित में से किन्ही छह प्रश्नों के उत्तर दें - **2 x 6 = 12**

31.'कार्नेलिया का गीत' में किसका वर्णन है ?

32. कवि निराला मुक्त छंद के प्रवर्तक माने जाते है। मुक्त छंद से आप क्या समझते हैं ?

33.'गीत' और 'मोती' की सार्थकता किससे जुड़ी है ?

34. विद्यापति के काव्यभाषा की विशेषताएँ बताएँ।

35. अमझर से आप क्या समझते हैं ? अमझर गाँव में सूनापन क्यों है ?

36. हाथी ने खेत की रखवाली के लिए क्या घोषणा की ?

37. भारत की नदियाँ गंदी क्यों है ?

38. 'बिस्कोहर की माटी' रचना में लेखक चाँदनी रात और बच्चे पर क्या टिप्पणी करते है ?

खण्ड - ग
(लघु उत्तरीय प्रश्न)

निम्नलिखित में से किन्ही छह प्रश्नों के उत्तर दें - **3 x 6 = 18**

39.‘भरत राम का प्रेम’ पाठ के आधार पर आज की प्रासंगिकता पर टिप्पणी करें -

40. कवि को धरती और मन की भूमि में क्या-क्या समानताएँ दिखाई पड़ती हैं ?

41.‘वसंत आया’ कविता में कवि की चिंता क्या है ? उसका प्रतिपाद्य लिखिए।

42. कुटज किस प्रकार अपनी अपराजेय जीवन शक्ति की घोषणा करता है ?

43. बड़ी बहुरिया का संवाद हरगोबिन क्यों नहीं सुना सका ?

44. ‘जीवन - साथी’ का चुनाव मिट्टी के ढेलों पर छोड़ने के कौन - कौन से फल प्राप्त होते हैं ?

45. ‘प्रेमघन की छाया – स्मृति’ के लेखक का हिंदी साहित्य के प्रति झुकाव किस तरह बढ़ता गया।

46. सूरदास जगधर से अपनी आर्थिक हानि को गुप्त क्यों रखना चाहता था ?

खण्ड - घ
(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

निम्नलिखित में से किन्ही तीन प्रश्नों के उत्तर दें - **5 x 4 = 20**

47.‘ **प्रदूषित होती नदियाँ** ’ अथवा ‘ **हमारी सांस्कृतिक विरासत** ’ विषय पर एक निबन्ध लिखें।

48. शहर में चारों ओर गंदगी का अंबार लगा है – इस पर ध्यान आकृष्ट करने के लिए नगर निगम को एक पत्र लिखें।

49. टेलीविजन पर प्रसारित होने वाले किन्हीं पाँच समाचार प्रकारों का उल्लेख करें।

50. संपादक के कार्यों का उल्लेख करें।

51. प्रिंट मीडिया एवं इलेक्ट्रोनिक मीडिया की खूबियाँ एवं कमियाँ बताएँ ?

निम्नलिखित में से किसी एक का काव्य सौन्दर्य लिखिए -

52.

(क) अगहन देवस घटा निसि बाढ़ी। दूभर दुख सो जाइ किमि काढ़ी॥
अब धनि देवस बिरह भा राती। जरै बिरह ज्यों दीपक बाती॥
काँपा हिया जनावा सीऊ। तौ पै जाइ होइ सँग पीऊ॥
घर घर चीर रचा सब काहूँ। मोर रूप रँग लै गा नाहू॥
पलटि न बहुरा गा जो बिछोई। अबहूँ फिरै फिरै रँग सोई॥
सियरि अगिनि बिरहिनि हिय जारा। सुलगि सुलगि दगधै भै छारा॥

यह दुख दगध न जानै कंतू। जोबन जनम करै भसमंतू।।

पिय सौं कहेहु सँदेसड़ा, ऐ भँवरा ऐ काग।

सो धनि बिरहें जरि मुई, तेहिक धुआँ हम लाग।।

(ख) जो है वह सुगबुगाता है

जो नहीं है वह फेंकने लगता है पचखियाँ

आदमी दशाश्वमेध पर जाता है

और पाता है घाट का आख़िरी पत्थर

कुछ और मुलायम हो गया है

सीढ़ियों पर बैठे बंदरों की आँखों में

एक अजीब-सी नमी है

और एक अजीब-सी चमक से भर उठा है

भिखारियों के कटोरों का निचाट ख़ालीपन

झारखण्ड शैक्षिक अनुसंधान एवं प्रशिक्षण परिषद् , राँची, झारखण्ड

प्रतिदर्श प्रश्न पत्र

सत्र : 2025 – 2026

(कला,वाणिज्य एवं विज्ञान संकाय)

उत्तर - कुंजी

कक्षा : 12	विषय : हिंदी - ऐच्छिक	खण्ड - क (बहु - विकल्पीय)

प्रश्न संख्या	उत्तर	प्रश्न संख्या	उत्तर	प्रश्न संख्या	उत्तर
1	B	11	A	21	B
2	C	12	B	22	B
3	C	13	A	23	B
4	B	14	D	24	B

5	B	**15**	C	**25**	B
6	B	**16**	C	**26**	A
7	C	**17**	C	**27**	D
8	B	**18**	B	**28**	B
9	B	**19**	B	**29**	D
10	D	**20**	A	**30**	A